



# Dossier de Présentation

# la FOLIE du JOUR



de

Maurice Blanchot

avec

Ferdinand CHENOT

Marc LEMOINE

## Le Spectacle



## la Folie du Jour

Le texte est de Maurice Blanchot.

Intemporel, écrit après-guerre et à la première personne, ce récit-rêve retrace en pointillé la vie de l'écrivain-poète-philosophe. Mais tout semble y être vu au travers d'un prisme, c'est troublant et évident à la fois et d'une grande richesse pour le jeu.

...

C'est une histoire pleine d'histoires... nourrie d'évocations, de bribes d'aventures décrites ou

seulement évoquées, toujours sublimées...

ou,

Texte à dimension humaine, entre doutes et révélations, c'est une sorte de récit intérieur, ou bien un cocasse dialogue avec soi-même...

ou encore,

La Folie du Jour, ça parle de Présent, c'est une ode à la vérité, à l'existence, au beau...

## La Création du spectacle

Pour ce travail, **Marc LEMOINE** et **Ferdinand CHENOT** ont travaillé depuis l'été dernier l'incarnation du même personnage, avec des passages « burlesques », aidés par Samir Abdul Jabbar du Théâtre du Soleil , par Ermis et Katerina pour le tango argentin, et pour décor, lumière, son et costumes par Joël, Roman, Nadia et Irina.

Les premières représentations du spectacle ont été proposées en début d'année 2024 à Coutainville, où elles ont connu un réel succès, dans la continuité des spectacles présentés plus tôt dans la saison par **La Cerise sur le plateau**.

**La Folie du jour** signe l'ultime pièce du trio "Diderot, Blanchot, Musset", ainsi que les retrouvailles de Ferdinand et Marc sur un même texte, un même plateau, un même personnage... Un souhait qu'ils entretiennent depuis le début de leur étroite collaboration.

*"Tout cela était réel, notez-le !"*



**L'Équipe Artistique**



**Marc Lemoine** est comédien et metteur en scène professionnel depuis 2017. Il dirige la Cerise sur le Plateau depuis 2018 et a organisé de nombreux stages animés par des professionnels reconnus comme Marc Frémond, Andréas Simma ou Samir Saed Abdul Jabbar.

Il dirige également un atelier amateurs et propose des créations théâtrales originales à partir de textes adaptés ou non d'un répertoire allant de la tragédie grecque aux contemporains.

Les maîtres avec qui il a travaillé ont été Yves Babin, Marc Fremond, Andreas Simma , Samir Saed Abdul Jabbar, Shiro Daimon, Carlo Boso, Ariane Mnouchkine, Yoshi Oïda, Cecile Gordon, Eugenio Barba ...

Le "corps poétique" est à la base de son travail et il aborde des genres particuliers comme le bouffon, le Nô, la lecture théâtralisée, mais aussi le vaudeville, le théâtre absurde, le théâtre épique, la commedia et la tragédie...

Il est un metteur en scène « de plateau », où le laboratoire immersif est essentiel dans le processus de création.

Dans une attention constante à la relation au public, à son respect, il s'attache à faire un théâtre, non pas de jugement, cérébral, mais un lieu de questionnement, de partage et de retrouvailles !

Son travail est pluridisciplinaire et musiques, sons, lumières, danse et autres surprises scéniques participent d'une atmosphère dramatique qui est sa signature.



Né à Caen, **Ferdinand CHENOT** commence ses études de théâtre en 2018 en intégrant la Faculté d'Arts du Spectacle de Rennes, lassé par le manque de pratique, il entre en 2021 à l'Académie Internationale d'Arts du Spectacle de Versailles, où il suit les cours de Carlo Boso (Commedia Dell'Arte, jeu du masque), d'Elena Serra (pantomime), Karine Gonzalez (flamenco), Clara Lambert (danse classique), Synda Elatri (chant), Danuta Zarazik (Théâtre classique)...

Il sera mis en scène en 2021 par Marc Lemoine dans "L'empire des Sens", un spectacle composé d'Aoi de Yukio Mishima et de Tabata de B-M Koltès, il suivra également des stages de clowns, de masques, d'animaux et de Commedia dirigés par Andréas Simma et Marc Frémond.

Il crée la compagnie Dinamo Théâtre à Versailles avec la promotion sortante de son école. La Compagnie Dinamo Théâtre a présenté Les Fourberies de Scapin, La Folie d'Isabelle, Le Cercle de craie Caucasien et Antigone et les sept contre Thèbes lors des éditions 2022 et 2023 du Festival Avignon OFF et du Mois Molière de Versailles.

A la sortie de sa formation, Ferdinand retrouve Marc Lemoine pour deux créations... la première sera son premier seul-en-scène "Histoire d'un Merle Blanc" d'Alfred de Musset, véritable incarnation du « jeune artiste se frayant un chemin dans le monde ».

## La Compagnie La Cerise Sur Le Plateau

Fondée en 2018 sous l'impulsion de Marc Lemoine, la compagnie basée à Agon-Coutainville a travaillé et présenté ses créations :

- *Le Dieu du Carnage* de Yasmina Reza
- *L'Ensorcelée* de Barbey D'Aurevilly
- *Deux Petites Dames vers le Nord* de Pierre Notte
- *L'Empire Des Sens* (Koltès et Mishima)
- *Les Amours De Jacques Le Fataliste* adaptation de Diderot par Francis Huster
- *L'Histoire D'Un Merle Blanc* d'Alfred de Musset
- *La Folie Du Jour* de Maurice Blanchot

ainsi que les représentations de l'atelier amateurs :

- *Ego* d'après *Prométhée Enchaîné* d'Eschyle
- *Musset, Gare d'Austerlitz*
- *Les Choutes* de Barillet et Gredy.
- *Le Conte des Contes* d'après Basile



## La Fiche Technique

<b>Durée</b>	<b>1h15</b>
<b>Âge</b>	<b>Tout public</b>
<b>Espace Scénique</b>	<b>6 m x 5 m + une perche à 5 m</b>
<b>Montage / Démontage</b>	<b>3 heures / 1 heure</b>
<b>Lumière</b>	<b>10 kW</b>
<b>Équipe</b>	<b>2 Comédiens 2 Régisseurs</b>